

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №38 имени Страховой Серафимы Леонтьевны»

РАССМОТРЕНО

Заседанием МО

протокол от 21.08.2023г. №1

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

протокол от 30.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Методистом

/ Савенко Л.В. /Воронкова О.А./

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ №38 им.Страховой С.Л.

приказ от 30.08.2023г. № 491

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль»

для - **ФГОС НОО и ООО**

Срок освоения: 1 год (1-9 классы)

Составитель(и):

Дроздова И.В.,

Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие вокально-исполнительских навыков и творческих способностей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы в том, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон).

Актуальность программы основана на том, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно программа «Вокальный ансамбль» дает возможность обучающимся овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Данная программа ***педагогически целесообразна***, так как она большое внимание в работе с детьми уделяет активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, народный юмор, пейзажная лирика - всё это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают человеку понять и оценить душевную красоту других людей. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей в том, что она разработана на основе программы «Сольное пение», рекомендованной для внешкольных образовательных учреждений. Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон), а также с формированием музыкально-ритмических и актерских навыков. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми общеобразовательной программы различный.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 7 до 16 лет.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, срок обучения 1 год, программа рассчитана на 68 ч в год.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов по программе – 68.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма занятий — групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом или индивидуально. Формы занятий следующие:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- *практические занятия*, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- *занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

- *заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

- *выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Общая цель программы – создание условий для приобретения знаний и овладения базовыми навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Цель обучения: способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, синкопы, пунктирный ритм, динамика, регистры, штрихи;
- обучить сглаживанию регистров; выравниванию звучности гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- обучить организации дыхания, связанного с ощущением опоры;
- обучить плавному звуковедению, движению в мелодии и кульминации в произведении;
- обучить расширению диапазона голоса и чистоты интонации.
-

Личностные:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет; - развивать певческий диапазон.

Метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к пению.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, прослушивание. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса; правилами пения.

Практика: Пение популярных песен, выбор репертуара.

Раздел 2. Дыхание

Теория: Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

Практика: Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием. Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Раздел 3. Звукообразование

Теория: Механизм звукообразования.

Практика: Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика.

Практика: Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном. Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Работа над сценическим образом.

Раздел 5. Репетиционная работа.

Практика: Репетиции в кабинете и на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене и т.д.. Концертные выступления

Раздел 6. Итоговое занятие. Открытое занятие или концертное выступление.

Содержание программы представлено 5 разделами:

- дыхание;
- звукообразование;
- дикция и артикуляция;
- музыкально-исполнительская работа;
- репетиционная работа и концертные выступления.

Формирование вокальных навыков проводится, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями. Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;

Основная форма организации деятельности обучающихся - групповая. В процессе обучения используются следующие приемы и методы:

- объяснение, беседа, на которых излагаются теоретические сведения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- практический — разнообразные вокальные упражнения (например, упражнения на развитие верхнего резонатора;
- упражнения на развитие грудного резонатора;
- упражнения на сглаживание регистров и др.

Используются и такие формы занятий, как занятие-репетиция, на котором отрабатываются концертные номера.

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Способами определения результативности являются:

- выполнение нормативов;
- контрольные упражнения;
- участие в концертах; детских торжествах;
- выступление на конкурсах и соревнованиях;
- викторина;
- открытое занятие.

Вводный контроль - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей.

Текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

Итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формами подведения итогов реализации программы являются: - сольные выступления, концерты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

По окончании обучающиеся

будут знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные певческие понятия: певческая установка, опорное дыхание, механизм звукообразования, дикция, чистое интонирование, певческая атака, тесситура, тембр, резонаторы;
- основные средства музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, синкопы, пунктирный ритм, динамика, регистры, штрихи;

будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- четко и правильно произносить слова;
- пользоваться средним регистром;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнять звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над плавным звуковедением, движением в мелодии и кульминации в произведении;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над текстом в произведениях;
- работать над расширением диапазона голоса и чистотой интонации.
- создавать яркий художественный образ.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к занятиям, проявление познавательного интереса.
- знание физиологических особенностей голосового аппарата; - знание особенностей певческого голоса; - знание основных певческих установок.

Метапредметные результаты:

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);
- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем			
		Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2		Беседа
1.1	Цель обучения, Инструктаж по технике безопасности.	1		Беседа
1.2	Диагностика музыкальных данных	1		Прослушивание
2	Раздел 2. Дыхание	11	Как поставить певческое дыхание. упражнение на вокальный выдох (muzshok.by)	Контрольные упражнения
2.1.	Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака	3		Лекция
2.2.	Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием. Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания.	3		Урок-игра
2.3.	Работа над организацией дыхания, связанного с	5		Практика

	ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи			
3	Раздел 3. Звукообразование	18	Певческое звукообразование / исследование процесса образования певческого голоса профессиональных вокалистов, взаимосвязь звукообразования с работой дыхательного аппарата (infourok.ru)	Контрольные упражнения
3.1.	Механизм звукообразования.	3		Лекция
3.2.	Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-мамо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»)	3		Практика
3.3.	Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-я»).	3		Практика
3.4.	Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-ями-я-ма-мэ-мо»).	3		Практика
3.5.	Упражнения на развитие верхнего резонатора.	3		Практика
3.6	Упражнения на развитие грудного резонатора	3		Практика
4	Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа	25		Контрольное прослушивание
4.1.	Знакомство с произведением. Анализ образного содержания. Музыкальный анализ: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический	5		Лекция

	рисунок, динамика.			
4.2.	Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.	5		Практика
4.3.	Работа над чистотой звука и нюансировкой.	5		Практика
4.4.	Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном.	5		Практика
4.5	Работа над сценическим образом.	5		Урок-игра
5.	Раздел 5. Репетиционная работа. Видеозапись к вокальным конкурсам.	10		Урок-концерт
6.	Раздел 6. Итоговое занятие. Концертные выступления.	2		Концертное выступление
	Итого:	68		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета (музыки); столы, стулья для педагога и обучающихся;

Перечень оборудования, инструментов и материалов: - фортепиано, синтезатор;
- микрофоны.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- записи фонограмм в режиме «-» и «+»;
- подборка репертуара;
- записи аудио-материалов; -записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное или среднее специальное образование, иметь специальные знания в области вокального искусства.